

GAO XINGJIAN

Vision intérieure

La Galerie Claude Bernard est heureuse de présenter **une vingtaine d'œuvres** de Gao Xingjian, artiste chinois naturalisé français, réalisées de **1992 à 2023** à l'encre de Chine. Écrivain, dramaturge, théoricien, metteur en scène, poète, réalisateur de films, il a reçu le **prix Nobel de littérature en 2000**. Gao Xingjian s'est aussi fait connaître pour son œuvre graphique prolifique et poétique, explorant une troisième voie **entre figuration et abstraction**.

Gao Xingjian **naît à Ghanzou en Chine en 1940**, de père banquier et de mère comédienne. Il étudie les langues à l'Institut des langues étrangères de Pékin et obtient en 1962 un **diplôme de français**. Cette formation lui permet de débiter une carrière de **traducteur** d'écrivains francophones comme Eugène Ionesco, Jacques Prévert, Henri Michaux, Francis Ponge, ou encore Georges Perec. Avec la **Révolution culturelle** lancée par Mao Zedong en 1966, il est envoyé dans un **camp de rééducation** dans la campagne chinoise pendant six ans et se voit notamment obligé de brûler une valise contenant ses manuscrits qu'il avait cachés.

Ses premières publications dans les années 1980 sont marquées par un ton libre, délibérément critique de la société pékinoise et le régime politique chinois, ce qui le conduit à être **censuré par le Parti communiste**. Il est contraint à l'**exil en 1987** et s'installe en France en 1988, où il obtient d'abord l'asile politique, puis la **nationalité française en 1998**. Dès 1992, Gao est décoré Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, puis en 2000, l'académie suédoise lui décerne le prix Nobel de littérature, « *pour une œuvre de portée universelle, marquée d'une amère prise de conscience et d'une ingéniosité langagière, qui a ouvert des voies nouvelles à l'art du roman et du théâtre chinois* ».¹

« J'ai commencé à peindre avant même d'écrire. J'avais moins de huit ans, j'étais un enfant maladif et, alors que les autres enfants jouaient ensemble, je m'amusais tout seul. Comme je suis né dans une famille libérale, comme mon père travaillait dans une banque, j'ai pu acheter des couleurs à l'huile, qui étaient très chères en Chine. »²

Ses œuvres de jeunesse, aux couleurs vives et à l'élan très libre, ont été détruites lors de la révolution culturelle où sa famille est déclassée et contrainte à vivre à la campagne. C'est à ce moment que Gao s'initie à la **photographie** : « *J'ai fait connaissance avec le noir et blanc et avec la lumière, parce que la photo, naturellement,*

¹ <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2000/8369-gao-xingjian-2000/>

² Philippe Dagen, « La voie singulière de Gao Xingjian », *Le Monde*, 5 juillet 2001

*n'est que question de lumière. Elle m'a préparé, sans que je le soupçonne, au travail à l'encre ».*³ Après un voyage en Europe en 1978 où il découvre notamment la peinture de la Renaissance, Gao Xingjian délaisse la peinture pour se consacrer à l'encre de Chine.

Bien qu'il utilise une technique traditionnelle chinoise, **l'encre de Chine sur papier de riz**, Gao s'éloigne radicalement de la tradition, et explore l'infinité des nuances offertes par l'encre. L'utilisation de l'encre de Chine était plutôt un art de lettre, lié à la calligraphie dans la tradition chinoise. Il reprend la technique mais pour concevoir des œuvres autonomes, comme on les pense en Occident. *« Après bien des expériences, j'ai trouvé mon orientation, hors des courants de l'art contemporain et hors de la tradition. La tradition m'ennuie [...] J'ai cherché un espace entre abstraction et figuration. Il y a de l'espace entre les deux, des degrés. Voilà... L'exemple de la photo m'aide beaucoup, elle a fait entrer la notion de lumière dans l'encre ».* La démarche de l'artiste **s'affranchit donc de la figuration et de l'abstraction**, pour trouver une nouvelle voie, basée sur la suggestion et l'évocation, une **vision intérieure**, ni copie ni déformation de la réalité.

Quand Gao peint, il se débarrasse des mots. Il ne lit plus, n'écoute plus la radio. *« Je me baigne dans une ambiance de musique, elle exclut la parole, elle évoque une vision intérieure – une image flottante. J'attends le moment. Elle se forme. J'essaie de la capter, si floue, si fragile. Il ne faut pas le moindre relâchement, pas la moindre négligence. L'encre ne le pardonnerait pas. »*

De très **nombreuses expositions personnelles** lui sont consacrées, essentiellement en Europe, aux États-Unis ou à Taiwan, où un bon accueil est réservé à son œuvre. En raison du caractère subversif de ses écrits, Gao Xingjian n'est toujours pas reconnu en Chine où il est toujours considéré comme *persona non grata*. La **Galerie Claude Bernard** a exposé l'artiste à de nombreuses reprises et est heureuse de présenter ses œuvres les plus récentes **du 5 février au 21 mars 2026**.

Gao Xingjian a aujourd'hui arrêté de créer, aussi bien dans le domaine littéraire qu'artistique. L'ouvrage *Appel pour une nouvelle renaissance*, qu'il considère comme la conclusion de son travail, vient de paraître aux éditions Caractères.

Exposition du 5 février au 21 mars 2026

Galerie Claude Bernard
7-9 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
mardi-samedi 10h30-13h – 14h30-19h

³ Ibidem



L'errance de l'esprit, 2022, Encre de Chine sur papier, 64 x 66 cm



Contre le vent, 2022, Encre de Chine sur papier, 35 x 30,5 cm



Un esprit infiltré dans la nature, 2022, Encre de Chine sur papier, 35 x 86 cm



Aux bords de l'existence, 1992, Encre de Chine sur papier, 119 x 149 cm

PRIX ET RÉCOMPENSES

1992	Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres
2000	Prix Nobel de Littérature
2022	Commandeur de la Légion d'Honneur
2002	Golden Plate Award, de l'Academy of Achievement
2006	Library Lions Award, de la New York Public Library

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1985	Beijing People's Art Theatre, Pékin, Chine Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne Alte Schmiede, Vienne, Autriche
1987	Département de la Culture, Lille
1988	L'Office Municipal des Beaux-Arts et de la Culture, Wattrelos
1989	Östasiatiska museet, Stockholm, Suède Kräpperups Konsthall, Malmö, Suède
1990	Centre culturel de Lumière de Chine, Marseille
1991	Espace d'art contemporain Confluence, Rambouillet
1992	Espace d'art contemporain Le Cercle Bleu, Metz Centre culturel de l'Asie, Marseille
1993	Maison de la Culture, Bourges Galerie d'art La Tour des Cardinaux, L'Isle-sur-la-Sorgue Galerie Hexagone, Aachen, Allemagne
1994	Espace d'art contemporain Le Cercle Bleu, Metz Teatr Polski, Poznan, Pologne
1995	National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan
1996	Alisan Fine Arts, Hong Kong Palais de Justice, Luxembourg Espace d'art contemporain Le Cercle Bleu, Metz Galerie d'art La Tour des Cardinaux, L'Isle-sur-la-Sorgue
1997	Michael Schimmel Center for the Arts, New York, États-Unis
1998	Alisan Fine Arts, Hong Kong Galerie d'art La Tour des Cardinaux, L'Isle-sur-la-Sorgue Espace d'art contemporain Le Cercle Bleu, Metz 4 Arts, Caen
1999	Le printemps du livre, Cassis Galerie d'art La Tour des Cardinaux, L'Isle-sur-la-Sorgue Boulevard des Potes, Bordeaux Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM

- 2000 Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne
Bibliothèque Nobel de l'Académie suédoise, Stockholm, Suède
Espace d'art contemporain Le Cercle Bleu, Metz
Frank Pages Art Galerie, Baden-Baden, Allemagne
Asia Art Center, Taipei, Taiwan
- 2001 Palais des Papes, Avignon
National Museum of History, Taipei, Taiwan
- 2002 Alisan Fine Arts, Hong Kong
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
- 2003 Musée des Beaux-Arts, Mons, Belgique
Centre de la Vieille Charité, Marseille
Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence
- 2004 Galerie Claude Bernard, Paris
Centre de culture contemporaine, Barcelone, Espagne
Alisan Fine Arts/Artemis Fine Arts, New York, États-Unis
- 2005 Singapore Art Museum, Singapour
Frank Pages Art Galerie, Baden-Baden, Allemagne
- 2006 Galerie Claude Bernard, Paris
iPreciation, Singapour
Institut français, Berlin, Allemagne
Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse
- 2007 Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz, Allemagne
Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Indiana, États-Unis
iPreciation, Singapour
- 2008 Galerie Claude Bernard, Paris
ZKM Centre d'Art et des Médias, Karlsruhe, Allemagne
Alisan Fine Arts, Hong Kong
Círculo de Lectores, Barcelone, Espagne
Galería Senda, Barcelone, Espagne
Le French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong
Museo Würth La Rioja, Agoncillo, Espagne
- 2009 Sintra Museu de Arte Moderna Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal
J. Bastien Art, Bruxelles, Belgique
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, Belgique
- 2010 Asia Art Center, Taipei, Taiwan
J. Bastien Art, Bruxelles, Belgique
Casal Solleric, Palma de Majorque, Espagne
Alisan Fine Arts, Hong Kong
- 2011 Galerie Claude Bernard, Paris
J. Bastien Art, Bruxelles, Belgique
Galería Senda, Barcelone, Espagne
- 2012 Galerie Simoncini, Luxembourg

- 2013 Asia Art Center, Taipei, Taiwan
iPreciation, Singapour
The Art Gallery, University of Maryland, États-Unis
- 2014 Galerie Claude Bernard, Paris
- 2015 Musée d'Ixelles, Belgique
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique
J. Bastien Art, Bruxelles, Belgique
Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián, Espagne
Aktis Gallery, Londres, Angleterre
- 2016 *Gao Xingjian: Layers of Light, Ink in Mind*, Le French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong
Asia Art Center, Taipei, Taiwan
Galerie Simoncini, Luxembourg
- 2017 *Gao Xingjian L'éveil de la conscience*, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique
Alisan Fine Arts, Hong Kong
- 2019 *Appel pour une nouvelle renaissance*, Domaine de Chaumont-sur-Loire
FIAC, Galerie Claude Bernard, Grand Palais, Paris
- 2025 National Taiwan Normal University Museum of Fine Art, Taipei, Taiwan
Galerie Simoncini, Luxembourg

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis
Musée Guimet, Paris
Théâtre Molière, Paris
Artothèque de Nantes
Maison de la Culture, Bourges
La Ville de Marseille, France
Bibliothèque Aix Marseille Université, Marseille
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique
Museo Würth La Rioja, Agoncillo, Espagne
Moderna Museet, Stockholm, Suède
Östasiatiska museet, Stockholm, Suède
Kräpperups Konsthall, Malmö, Suède
Fondation Nobel, Stockholm, Suède
Leibniz-Gesellschaft für Kulturellen Austausch, Berlin, Allemagne
Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne
Singapore Art Museum, Singapour
National Museum of History, Taipei, Taiwan
National Taiwan Normal University Museum of Fine Art, Taipei, Taiwan
University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong
The Chinese University of Hong Kong

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM